

Marzo 2015

## Geografía y viajes (II)





- Nuestro Estudio se acoge al código deontológico de la LILA/ILAB.
- Los libros se encuentran en el estado que se describe, salvo error por nuestra parte.
- Los formatos responden a la composición de los cuadernillos.
- Las medidas que se indican son las de las páginas.
- Los precios son en euros y llevan incluido el IVA del 4% y el envío asegurado a España, al resto de países UE y a Suiza. Los pedidos con otros destinos se suplementarán con el incremento que tenga el coste del envío.

Las obras de este dossier que siguen disponibles pueden encontrarse en nuestra tienda en Iberlibro/Abebooks:

<http://www.iberlibro.com/andarto-b-pamplona/61939575/sf>

Andarto B.  
31006 Pamplona  
[www.andarto.es](http://www.andarto.es)  
[info@andarto.es](mailto:info@andarto.es)  
+34 600 450 767

Recibimos en nuestro *Estudio* (Pamplona, ciudad), previa cita.

Biblio Andarto B. S.L.

NIF B71194906; TVA intra / intra VAT: ESB71194906

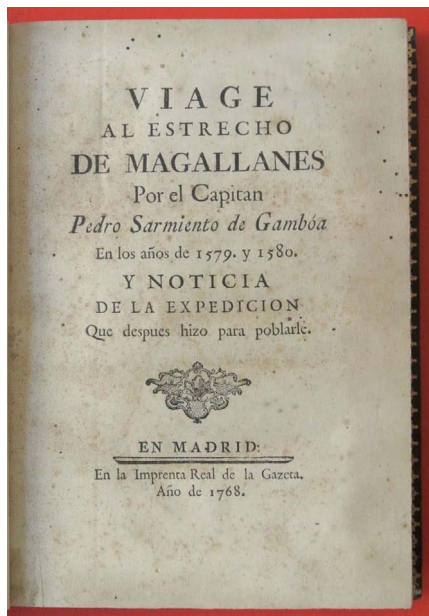
CaixaBank

BIC: CAIXESBBXXX ; IBAN: ES0621005183040200032446

El pago mediante tarjeta puede hacerse realizando la compra en Iberlibro/Abebooks o directamente a nosotros a través de PayPal.

En *Geografía y viajes (II)* pueden encontrarse diez obras impresas entre 1750 y 1850 que evidencian la evolución de la información sobre los confines del mundo, las formas de ser de los pueblos que lo habitan, las sorprendentes maravillas que pueden encontrarse, o el propio carácter de sus desveladores.

## 1768 Pedro Sarmiento de Gamboa (1530?-1592)



Viage al estrecho de Magallanes por el capitán Pedro Sarmiento de Gamboa en los años de 1579 y 1580, y noticia de la expedición que después hizo para poblarle.- En Madrid: en la Imprinta Real de la Gazeta, 1768.

4º, (216x152mm.); LXXXIV, 402 p., 3 h. de grabados calcográficos despleables firmados por Antonio Espinosa; [sigue:] Declaración que de órden del Virréi del Perú Francisco de Borja, príncipe de Esquilache, hizo, ante escribano, Tomé Hernandez, de lo sucedido en las dos poblaciones fundadas en el Estrecho de Magallanes por Pedro Sarmiento de Gamboa.- 1 h., XXXIII p.; sign.: a-k4, l2; a-iii4.

Recia encuadernación moderna en plena piel, con 5 nervios decorados, adornos dorados y tejuelos, orla de filete simple dorado en los planos con adornos en las puntas, contracantos decorados a rueda, corte superior dorado. Magnífico papel verjurado de E. Guarro y pese a ello algunas páginas oscurecidas, especialmente la primera de los cuadernos 'a', 'a' y 'x' de la primera serie; las p. 317 y 331-335 con sombra amarillenta.

Proc.: Sin datos.

Refs.: Bibliotheca Mejicana, 1572; Boucher de La Richarderie, VI, 397-397; CCPB, 000198888-3; Leclerc, BA, 1380; Medina, BHCH, II, 482; Palau, 302364; Sabin, 77094; Salvá, II, 3819



El contenido de la relación del viaje de Pedro Sarmiento de Gamboa fue dado a conocer por Leonardo de Argensola dentro del libro tercero de su *Conquista de las islas Malucas*,<sup>1</sup> manteniéndose el original inédito hasta publicarse esta edición de 1768.<sup>2</sup>

1 En p. 109-137 y 167-169 de la ed. de Madrid, Alonso Martin, 1609.

2 Sobre Sarmiento de Gamboa, véase José Miguel Barros: *Pedro Sarmiento de Gamboa. Avatares de un caballero de Galicia*.- San-

tiago de Chile: Editorial Universitaria, 2006.

Los objetivos del viaje eran de exploración, reconocimiento y conquista: para localizar materias primas y especias, cartografiar la costa, tantear los lugares en que podía fondearse, identificar si existían poblaciones y si disponían de medios de guerra o de defensa, tomar posesión (como hicieron) del Estrecho de Magallanes, al que rebautizaron Estrecho de la Madre de Dios,

y tratar de encontrar pasos alternativos. (La circunnavegación del Cabo de Hornos no tendría lugar hasta treinta años más tarde). A estos objetivos se unía otro de motivo menos científico aunque igualmente económico. Estando en disputa la preeminencia comercial, hubo noticia obtenida en Londres de que sir Francis Drake (pirata para los españoles) emprendía un nuevo viaje para, atravesando el Estrecho de Magalla-



nes, asaltar, como había hecho el año anterior, las naves españolas que navegasen por la costa del Pacífico. Fue por eso que el Virrey del Perú encargó a Gamboa que, al mando de dos naves, fuese al territorio austral desde el lado del pacífico para “que hagan este descubrimiento por esta parte de la Mar del Sur, y vayan tanteando y mirando la parte y lugar que con mayor comodidad se pueda hacer alguna Población o Fortaleza con artillería, previniendo tomar aquella Entrada antes que los enemigos la ocupen, para que ningún otro Corsario pueda entrar, y para que reconozcan si por esta parte de la Mar del Sur, o en el mismo Estrecho, o afuera del en la Banda de la Mar del Norte haya alguna población de los dichos ingleses, y en que parte y lugar, y qué cantidad, para que se provea lo que

mas al servicio de S.M. convenga”.<sup>1</sup> Y para que, si se daba la oportunidad, intentase apresar a Drake. Tras cumplir lo encomendado (sin encontrarse con Drake) Gamboa concluyó el viaje yendo a España.

Una vez allí, tras convencer al rey, emprendería una nueva expedición a la misma zona, con veintitres naves en vez de dos para, como dejó dicho el propio Gamboa, localizar “dónde se podría cómodamente fortificar y poblar para que aquel paso quedase cerrado y guardado contra los enemigos de Vuestra Majestad y de nuestra santa fe católica”.<sup>2</sup> Para lo sucedido en esta segunda expedición debe acudirse al *Viage de la fragata Santa María de la Cabeza, de 1786*, ya

1 Véanse p. LXXXI-LXXXII de esta edición del *Viage*.

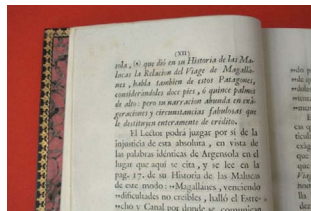
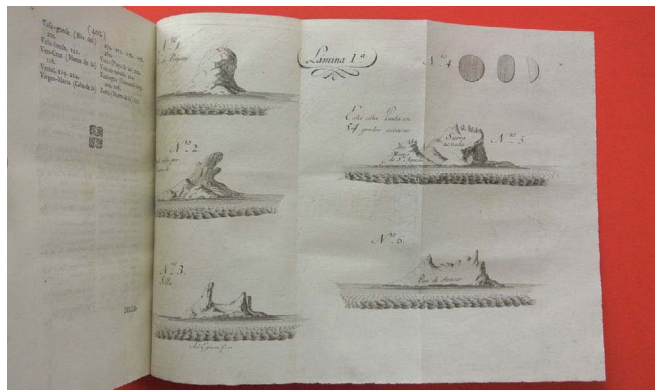
2 Reproducido de una Relación de Gamboa al rey, en Pablo Pastells: *El descubrimiento del Estrecho de Magallanes*.- Madrid: Sucesores de Ribadeneyra, 1920, 2 v., v. 2, p. 156.

que su relación tampoco se imprimió en su momento.<sup>3</sup>

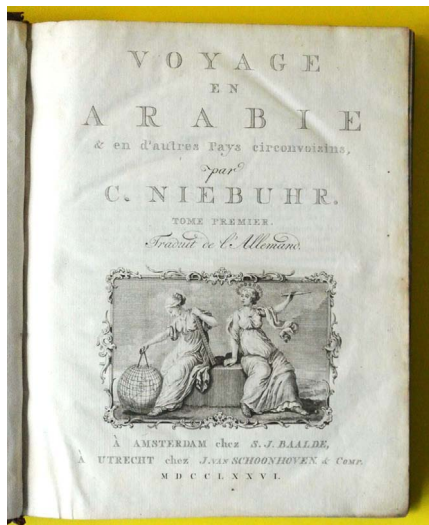
Resulta curioso, sin embargo, que el motivo esgrimido por del editor del *Viage* para darlo a la imprenta casi doscientos años después fuera el de salir en defensa de la información dada por Gamboa sobre la verídica existencia del pueblo de gigantes patagones que había sido puesta en duda por el traductor de la muy difundida versión francesa del *Viage de Byron*.

La filigrana del torreón firmado E. Guarro puede apreciarse en las láms. 1 y 2, así como en a2 y a3

3 Véanse p. 232-241 de *Relación del último viage al Estrecho de Magallanes de la fragata de S.M. Santa María de la Cabeza en los años de 1785 y 1786. Extracto de todos los anteriores desde su descubrimiento impresos y mss. y noticia de los habitantes, suelo, clima y producciones del Estrecho*.- Madrid: por la viuda de Ibarra, hijos y compañía, 1788



## 1775 Carsten Niebuhr (1733–1815)



Voyage en Arabie & en d'autres Pays circonvoisins.- À Amsterdam: chez S.J. Baalde; À Utrecht: chez J. Van Barthelemy, 1776 [colofón: de l'imprimerie de Joh. Jos. Besseling, a Utrecht, 1775] - 1780 [colofón: de l'imprimerie de Joh. Jos. Besseling, a Utrecht, 1779].

2 vol. en 4º, (254x198mm.); I: VIII, [6], 409 p., 1 h., 72 h. de grabados (17 desplegables a doble y triple hoja), 1 mapa de Yemen desplegable (p. 374); sign.: \*4 \*\*3, A-III4 [III4 en blanco].- II: VI, 10, 389, 1 p., 52 h. de grabados, la mayoría desplegables, incluso en sábana; sign.: \* \*\*4, A-Ccc4 [Ccc4 en blanco, encolada a la guarda trasera].

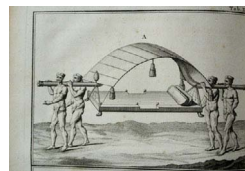
Encuadernación de época en plena piel marmoleada, con nervios, tejuelos y adornos florales dorados, y triple filete dorado enmarcando las tapas; cortes tintados a la sombra de aguas. Encuadernación ligeramente fatigada. Muy ligeros y muy esporádicos puntos de óxido. Grabados perfectamente limpios. Vol. I: pequeña rasgadura en el margen interno de lám. 12; rastro antiguo de humedad en margen superior de p. 49-51 y 55-89; lám. 54 encuadernada delante de lám. 53; mancha en margen derecho de p. 301; rastro de humedad en extremo de margen superior de p. 317-323. Vol. II: leve rasgadura vertical en el arranque del despliegue de lám. 31; rastro antiguo de humedad en el margen interior de p. 379-389.

Proc.: Ex-libris manuscrito en portadilla de ambos vols. 'Bazoucourt'.  
Refs.: Boucher de La Richarderie, IV, 443; Gay, 3589; Hulthem, III, 15024.

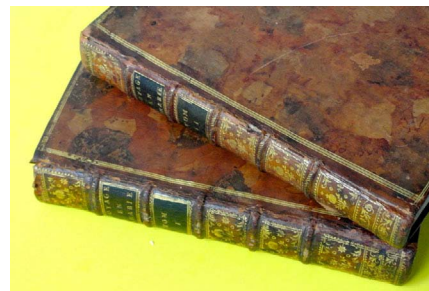


Hermoso ejemplar de la primera edición de la traducción francesa de *Reisebeschreibung nach Arabien und anderen umliegenden Ländern*, Kopenhagen, Moller, 1774.

Aparte del relato de aquella aciaga expedición danesa a Egipto, Cercano oriente, Península arábiga, India y Persia, de la que el único cientí-

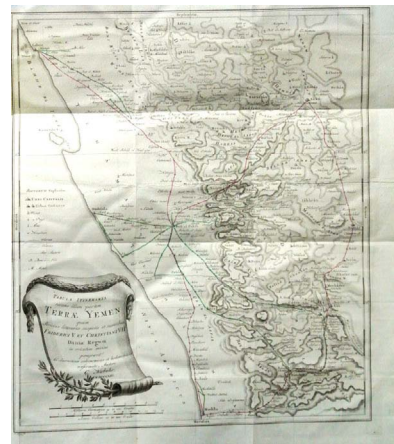
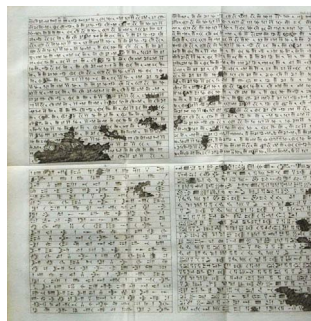
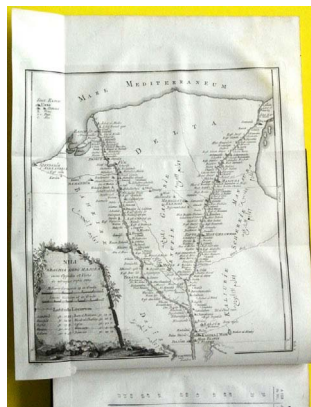
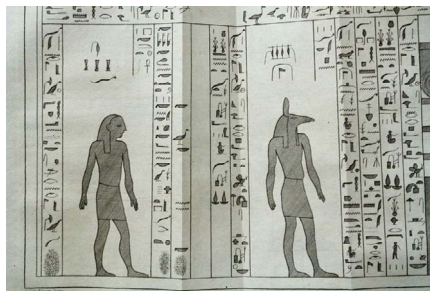


fico que regresó con vida fue Niebuhr (murieron desde el filólogo al naturalista, pasando por el médico y el dibujante Baurenfeind, autor de los diseños de buena parte de los grabados), la obra comprende una exhaustiva descripción de aquellos territorios, especialmente de Arabia y Yemen, ofreciendo tipográficamente cierto



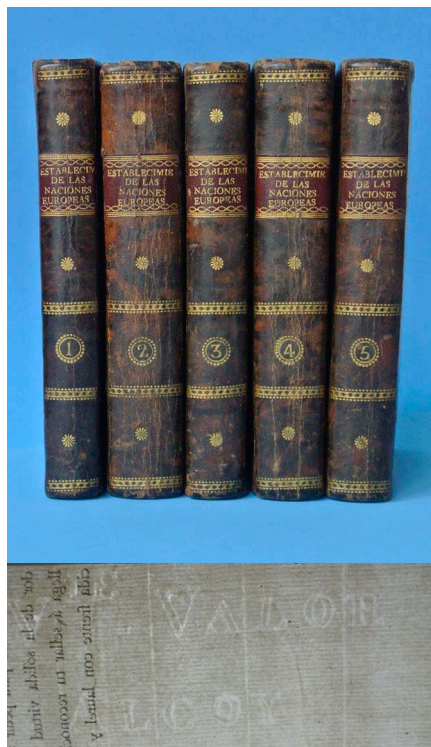
alarde con su límpida integración en la impresión de los caracteres latinos y árabes.

Bien completo de la totalidad de sus grabados, de la que resulta difícil hacerse una idea por su diversidad: mapas, planos, radas y paisajes, detalles escultóricos y arquitectónicos, inscripciones, alfabetos y símbolos, medios de transporte, instrumentos musicales y vestimentas, escenas de costumbres, deportivas y de actividades religiosas..., seis grabados para mostrar nada menos que cuarenta y ocho tipos de tocados y sombreros que podía encontrarse el viajero en el Cercano oriente, reproducción detallada de jeroglíficos egipcios o inscripciones cuneiformes... La autoría de los grabados es múltiple: los desplegables de paisajes son de C. Philips (diseñados por Baurenfeind) como los grabados de ruinas y edificios (algunos con diseños de P. Kramer -a veces Cramer-), los mapas a página completa o desplegables de Th. Koning, los de detalles escultóricos, arquitectónicos y tecnológicos de C. J. de Huyser, retratos y objetos de C.F. Fritsch (algunos con diseño también de Baurenfeind), etc.





## 1784 Pedro Luján y Suárez de Góngora, duque de Almodovar (1727–1794)



Historia política de los establecimientos ultramarinos de las naciones europeas. Por Eduardo Malo de Luque.– En Madrid: por Don Antonio de Sancha, año de MDCCCLXXXIV-MDCCXC [1784-1790].

5 vol., 4º menor (198x125mm.):

- Vol. 1: XVI, 406 p., 3 mapas plegados, *Juan Rodríguez lo grabó* (Asia, Oceano Índico y Canal de Mozambique), 2 estados plegados; sign.: \*4, A-Ddd4, 3E3.
- Vol. 2: XII, 152 [i.e.252], VII, [1], 213, [3], 109 p., 4 mapas plegados (Islas Sonda y Molucas, Arabia, Sur de la India, e Indostán Mogol), 1 estado plegado; sign.: 4, \*\*2, A-Hh4, 2I3, \*4, A-Cc4, a-n4, o3.
- Vol. 3: XII, 336, IV, 68 p., 1 mapa plegado (Islas Francia, Borbón y Rodrigo), 3 estados plegados; sign.: \*4, \*\*2, A-Tt4, [ ]2, A-H4, I2.
- Vol. 4: XV, [1], 607 p., 2 mapas plegados (Imperio ruso y Norte del Mar del Sur); sign.: \*\*4, A-Gggg4.
- Vol. 5: XIII, [1], 384, [2], 138 p., 1 estado plegado, 3 mapas plegados (China, Tartaria y Corea, Islas Filipinas, y Manila); sign.: \*4, \*\*3, A-Bbb4, a-r4, s2.- [Al fin, con portadilla propia:] Elogio histórico del Excm. Sr. Duque de Almodóvar, director de la Real Academia de la Historia, leído en junta el 11 de julio de 1794 por ... Nicolás Rodríguez Laso...- [2], XXI p.; sign.: A-C4.

Encuadernación original en plena piel, decoración de nervios por dorado a rueda, numeración grabada y tejuelo; guardas de aguas y cortes tintados en rojo, conservando cofias, pies y puntas, sin más defecto que algunas pérdidas por rozaduras, unos mínimos puntos de taladro casi imperceptibles en los lomos y una rasgadura del mapa de vol 5, p. 193, recompuesta con cello por detrás hace varias decenas de años. Magnífico papel verjurado alcoyano de Vicente Valor.

Proc.: Dos exlibris. Diminuto tampón con dos M cruzadas dentro de un círculo –Michael Mathes-, y una firma ilegible en punta superior de portada.

Refs.: Aguilar Piñal, 5, 1855; Medina, BA, 1542; Medina, BHA, 5072; Palau, 147891.



Pedro Luján y Suárez de Góngora, duque de Almodovar del Río, comenzó a publicar en 1784, bajo el seudónimo de Eduardo Malo de Luque, esta versión inconclusa de la que consideraba la obra “más buena y más mala de quantas se

han escrito en estos tiempos”, la *Historie philosophique...* de Raynal. Al ir a traducirla decidió que convenía resumirla, modificar algunas partes (especialmente en lo referido a España y a la Iglesia católica) y actualizarla con informa-

ción de los últimos 20 años para lo que le fue añadiendo suculentos apéndices de obra propia, en buena medida fruto de su experiencia como embajador (San Petersburgo, Lisboa y Londres). Así, *La Constitución de Inglaterra* y la *Continuación*

de los asuntos de la *Compañía Inglesa de las Indias Orientales* (en el vol. 2), *El Estado político-económico de la Francia* (en el vol. 3), *Memorias analíticas relativas á la historia y actual estado de la Rusia* (caps. 9 a 24 del vol. 4), o *El estado de la Compañía de Filipinas hasta 1790* (en el vol. 5).

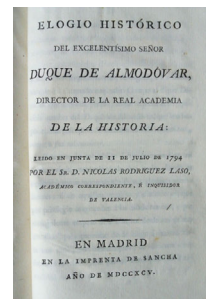
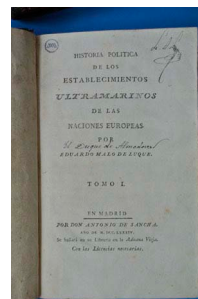
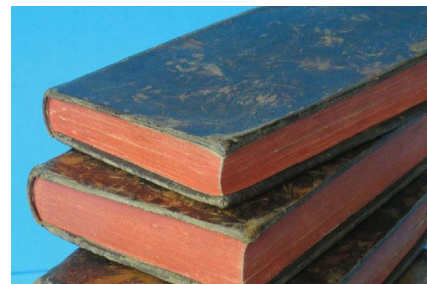
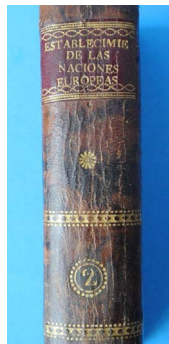
Si la publicación de la obra había comenzado gracias a la censura positiva que Jovellanos –entonces censor de la literatura indiana para el Consejo de Castilla– emitió en la Academia de la Historia en 1783,<sup>1</sup> no está todavía claro por qué fue suspendida su publicación: si fue una reacción al acontecimiento de la Revolución francesa, una prohibición de Floridablanca, el cese por el convencimiento de que cada vez era menos traducción y más versión, o que se acercaba el momento de abordar la traducción o su versión del delicado asunto de los establecimientos de España en la conquista de América. En todo caso, el quinto volumen, que debía haber aparecido en 1789, se demoró hasta 1790.

Hay quien dice, pensamos que erróneamente, que en el volumen I debe figurar un retrato grabado del duque de Almodovar, algo imposible en la primera edición de la obra publicada bajo seudónimo. El retrato, que efectivamente se imprimió, corresponde a la venta como un suelto, a partir de 1795, del *Elogio histórico* que cierra el volumen quinto de la *Historia política*. Sucede, sin embargo, que circulan ejemplares ‘recons-

1 Acerca de esta labor de Jovellanos y en general de la censura previa exigida en el s. XVIII a las historias indianas, véase Santos M. Coronas: “Principios y métodos de la ilustración: su aplicación a la historiografía indiana”, en *Anuario de Historia del Derecho Español*, 78-79 (2008-2009): 285-312, y Nicolás Bas Martín: “Juan Bautista Muñoz y las polémicas con Europa”, en *Estudios* 27 (2001): 247-298.

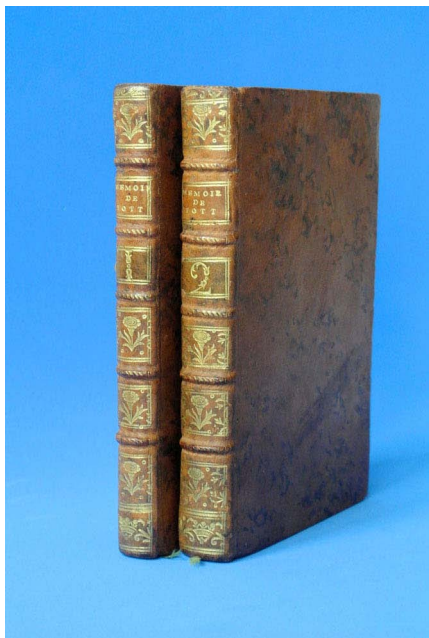
truidos’ posteriormente en los que el *Elogio* y el grabado se encuadernaron como presentación de la obra en el tomo I.

Sobre el nombre del duque de Almodovar, quien publicó cambiándoselo a sí mismo continuamente, tanto Palau como Aguilar Piñal emplean el que correspondería al orden de sus apellidos paternos: Pedro Luján y Suárez de Góngora. Sin embargo, en la propia Academia de la Historia, de la que fue cuarto presidente, emplean el de Pedro de Góngora y Luján. Por su parte, en ambientes genealógicos optan por darle la vuelta a los apellidos para que figure primero el de procedencia de los títulos, así Pedro Suárez de Góngora y Luján. Y en la Biblioteca Nacional, extrañamente, la autoridad que emplean es Pedro Jiménez de Góngora (seguramente porque la obra más antigua en sus fondos es un manuscrito de 1762 al que se le habría puesto ese nombre cuando fue descrito).





## 1784 François de Tott (1733-1793)



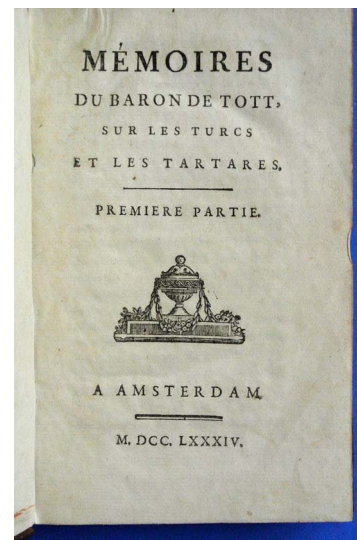
Mémoires du baron de Tott sur les Turcs et les Tartares. Première [-quatrième] partie.- A Amsterdam: [s.n.], MDCCLXXXIV-MDCCLXXXV [1784-1785].

8° (191x121mm.); 4 partes en 2 vol.; I: [2], 203 p.; II: [4], 220 p.; III: [4], 180 p.; IV: [4], 152 p.

Plena piel de época, nervios con dorado, florones internerviales, doble tejuelo, filete dorado en los cantos; cortes tintados en rojo; conserva los registros de sea en ambos volúmenes. Múltiples pero muy leves llamadas en lápiz en el margen del texto; apretado índice manual de lugares relevantes del libro, escrito a lápiz por anterior poseedor en recto de página de guarda trasera en ambos volúmenes.

Proc.: Sin datos.

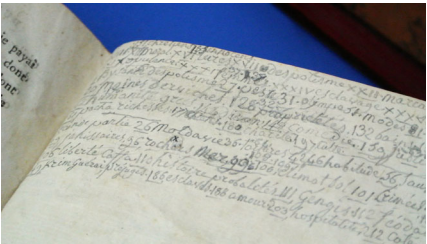
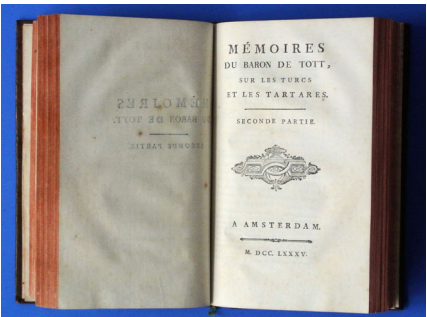
Refs.: Boucher de La Richarderie, II, 174-179; Brunet, V, 901; Chadenat, 994; Graesse, VI/2, 180.



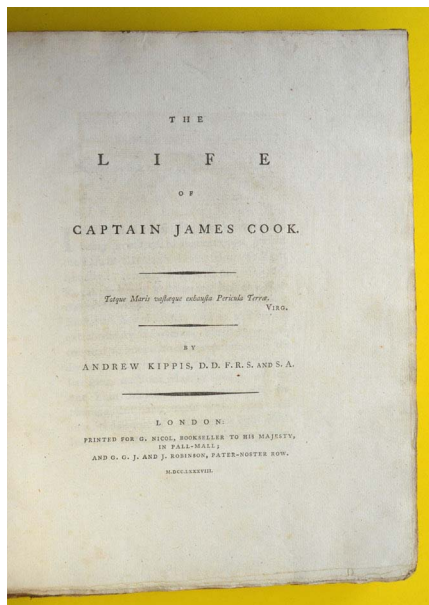
Magnífico ejemplo de la primera edición de una obra bien afortunada (en solo 2 años se hicieron otras cuatro ediciones), no es ni un relato de viajes ni un mero libro de costumbres. Entre sus principales aportaciones habría que señalar la descripción que hace (en el segundo libro) del pueblo tártaro de Crimea –de su vida diaria, tanto como de la historia natural de esa

región– antes de su invasión por Rusia –el motivo de uno de sus viajes fue precisamente que se le encargó intentar provocar una guerra entre rusos y otomanos–, y la sugerencia de la pertinencia del establecimiento de un canal en Suez, idea que será recogida por Napoleón, y más tarde por los sainsimonianos, que no cesaron hasta conseguir que se llevase a efecto, casi cien

años más tarde. Pero sin que sean tan alabadas, sus observaciones y apuntes sobre el funcionamiento de la política en el Imperio Otomano y sus descripciones del modo de vida de los turcos siguen empleándose como fuente entre los historiadores.



## 1788 Andrew Kippis (1725–1795)



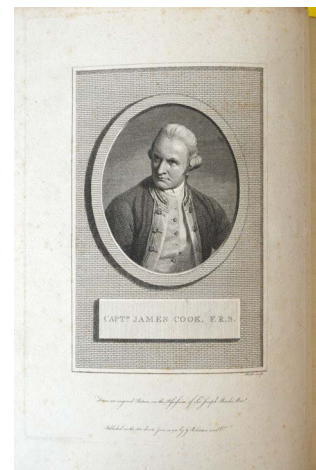
The life of Captain James Cook. By Andrew Kippis, D.D.F.R.S. and S.A. – London: Printed for G. Nicol, bookseller to his Majesty, in Pall-Mall, and G. G. J., and J. Robinson, PATrer-noster Row, MDCCLXXXVIII [1788].

Folio, (410x250mm.); XVI, 527 p.; portadilla, portada, retrato grabado firmado Heath (impreso el 18-jun-1788); sign.: [a]-b4, B-Zz4, 3A-3X4.

Encuadernación de época en media piel marrón con puntas, cinco nervios con filetes dorados, tejuelo en cabritilla granate; sin desbarbar, con todos sus márgenes. Algunos defectos en los platos, puntas inferiores abiertas, cantos rozados.

Proc.: Ex-libris (grabado) de James Kennedy Esdaile (1840-1908), miembro de la Royal Astronomical Society. Ex-libris Philippe Pascal, manuscrito a bolígrafo (sic) en guardas delantera y trasera.

Refs.: Brunet, II, 254; Sabin, 37954.



"Although I have often appeared before the Public as a writer, I never do it with so much dissidence and anxiety as on the present occasion." Así de contundente se mostró el pastor presbiteriano Andrew Kippis, miembro (desde 1777) de la Royal Society y autor del monumental intento de segunda edición de la *Biografía Britannica*, de la que solo vio publicados los primeros cinco volúmenes, hasta la letra F, al presentar su apreciada y buscada primera edición

londinense de la primera biografía inglesa del capitán James Cook, inmediatamente pirateada en Dublín.

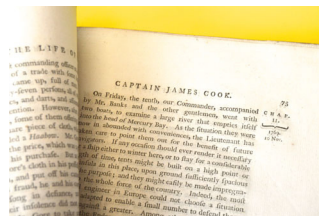
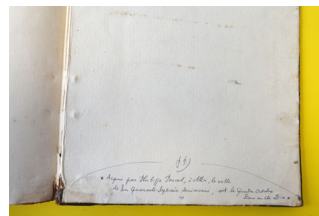
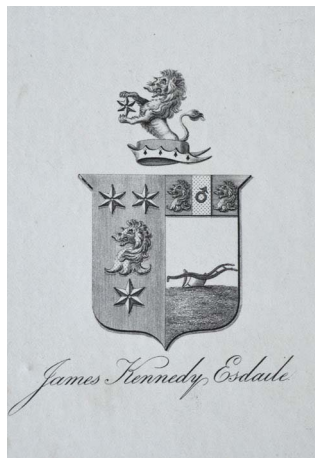
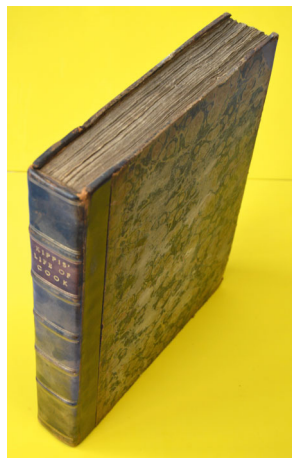
Junto a la información que desgana sobre la personalidad de Cook, obtenida de múltiples fuentes, Kippis incluye casi íntegro el testimonio de la muerte del capitán Cook ofrecido por David Samwell en su rarísimo folleto *A Narrative of the Death of Captain James Cook*, incluidos sus instantes cruciales: "Fue entonces, al quedar-



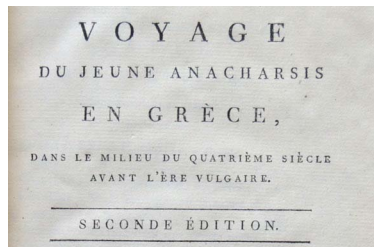
se solo camino de los botes, cuando el capitán Cook tuvo que velar por su propia seguridad. Porque después de que los marineros abriesen fuego, los indios se precipitaron sobre ellos, empujándolos hacia al agua y matando a cuatro: también resultó herido el teniente, que afortunadamente consiguió escapar y auparse a la chalupa. El capitán Cook fue, así, el único que quedó en la rocas. Hizo un ostensible intento de dirigirse hacia la chalupa, protegiéndose la cabeza con la mano izquierda para evitar las pedradas mientras sujetaba el mosquete bajo el otro brazo. Un indio le siguió sigiloso y precavidamente deteniéndose un par de veces como si no se decidiera a actuar. Por fin, avalanzándose sobre él por sorpresa, le dio un golpe en la

parte posterior de la cabeza con una gran maza y se retiró precipitadamente. Dio la impresión de que el golpe aturdió al capitán Cook porque, tras unos pasos tambaleantes, cayó sobre su mano y su rodilla dejando caer el mosquete. Pero como empezara a incorporarse, antes de que hubiese terminado de ponerse en pie, otro indio le apuñaló en la parte posterior del cuello con una daga de hierro. Cayó entonces en una charca de apenas dos cuartas de profundidad, donde otros indios se abalanzaron sobre él para intentar mantenerle sumergido. Empero, con un forcejeo violento, consiguió sacar la cabeza: pareció que pedía ayuda con la mirada dirigida hacia la chalupa, mas aunque la barca apenas estaba a cinco o seis yardas de distancia, la con-

fusión que reinaba en su abarrotada tripulación provocaba que no estuviera en sus manos poder auxiliarle. Los indios volvieron a sumergirle, esta vez en aguas más profundas, pero como una vez más consiguiera sacar la cabeza y marchar hasta la roca con no poca batalla, cuando se esforzaba en mantenerse sobre ella un salvaje le golpeó con una maza y ya no se le volvió a ver con vida. Arrojándolo inerte contra las rocas, dieron muestras de experimentar un placer salvaje en cometer barbaridades con el cadáver arrebatándose las dagas unos de las manos de los otros para tener la horrible satisfacción de acuchillar a la víctima caída bajo su furia bárbara” (p. 468-469, en esta ed.).



## 1789 Jean-Jacques Barthélemy (1716-1795)



Clásico de la renovación del neoclasicismo, versión francesa de la *Descripción de Grecia* de Pausanias (ver nuestra ref. C - 0347), el *Voyage* de Barthélemy, es una monumental reconstrucción de la Grecia del siglo IV ac. a la que dedicó casi 30 años de su vida, convirtiéndose en una

*Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Seconde édition.- Tome premier [-septième].- A Paris: Chez De Bure l'aîné, Libraire de Monsieur Frère du Roi, de la Bibliothèque du Roi, et de l'Academie Royale des Inscriptions, MDCCLXXXIX [1789]*

7 v.; 8°, (195x123mm.).- Vol. I: XXIV, 382 p.; sign.: a8, b4, A-Aa8 (a3 mal sign. a4, Aa8 en blanco).- Vol. II: [6], 568 p.; [4, A-Mm8, Nn4.- Vol. III: [6], 560 p.; sign.: [4, A-Mm8.- Vol. IV: [6], 564 p.; sign.: [4, A-Mm8, Nn2.- Vol. V: [6], 543 p.; sign.: [4, A-Ll8.- Vol. VI: [6], 511, [1] p.; sign.: [4, A-Ii8.- Vol. VII: [6], 130, [2], CCCXXIJ, [1] p.; sign.: [4, A-H8, I2, a-v8, x2.

[Se añade:] Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes [par Jean-Denis Barbié du Bocage (1760-1825)].- A Hervé: De l'imprimerie du Journal général de l'Europe, MDCCLXXXIX [1789].-4 °; (236x203mm.); 29, [3] p.; 32 grabados; sign.: A2, B-D4, E2.

Cuerpo de la obra con encuadernación de época en plena piel con nervios, dorados florales y doble tejuelo; cantos dorados; cortes tintados en rojo; portadilla y registro en todos los volúmenes; páginas immaculadas. Puntas inferiores rozadas sin abrirse solo en un volumen, algún roce en algún canto; ligero rastro de humedad en punta superior de primer cuadernillo (4 hojas) del vol. VI. El volumen VII presenta algunos defectos: la encuadernación con pérdidas cauterizadas sin injerto, especialmente en plano trasero y parte inferior de charnela delantera; cofia perdida, ligero rastro de humedad en margen inferior de p. ccxlj al final y muy pequeña galería entre p. v-xl. Atlas encuadernado en media piel con papel marmoreado, lomo decorado con filetes dorados y base arquitectónica. Lámina 3 cortada, bien reparada. Algunos márgenes muy cortos, casi en la huella en la lám. 17. Muy bello ejemplar.

Proc.: Sin datos.  
Refs.: Brunet, I, 674.

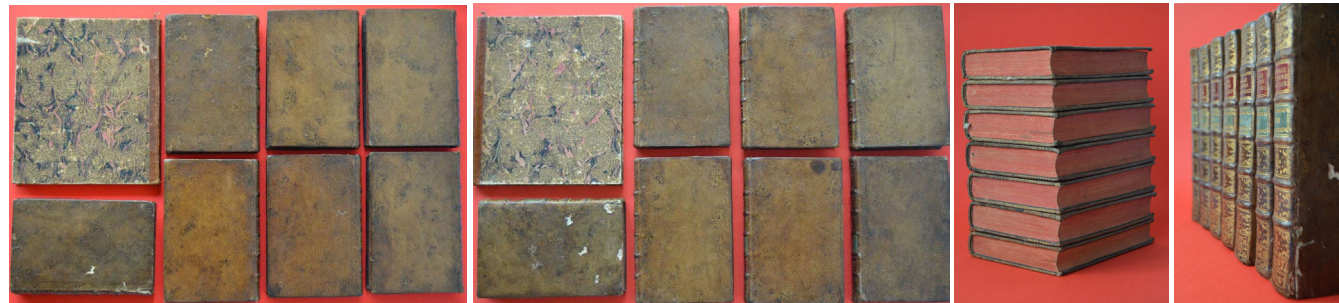
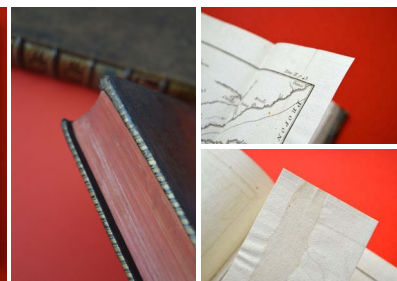
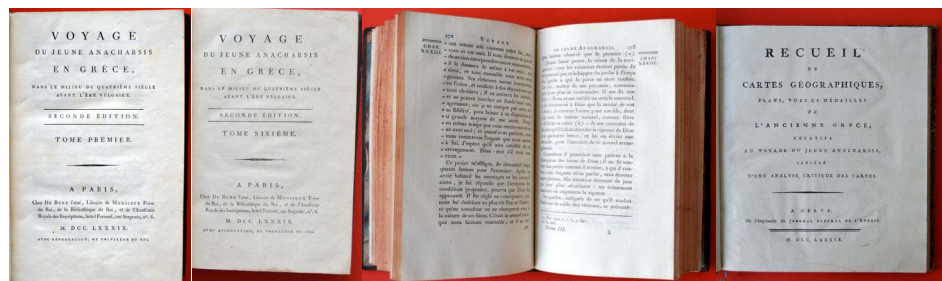
fuente de referencia que casi substituyó el acudir a las fuentes clásicas originales.

En el hermoso ejemplar que ofrecemos, los siete volúmenes del cuerpo de la obra son de la segunda edición de Paris. El Atlas, en cambio, corresponde a la edición belga en 4º del mismo

año. Completo de los 31 grabados<sup>1</sup> realizados en Lieja por H. Godin (algunos sobre diseño de Foucherot) -al parecer de calidad superior a los

<sup>1</sup> 1 mapa grabado plegado sin numerar, seguido de tres láminas numeradas 2 a 4, a las que sigue la serie completa de grabados numerados del 1 al 27 'et dernier'. La lámina 11 se encuentra encuadernada delante de la número 3.

A historical map of the East Indies region, showing Southeast Asia, Australia, and parts of Oceania. The map is titled 'THE EAST INDIES' and includes a compass rose and a scale bar. The map is oriented with North at the top. The landmasses are labeled with names such as 'MALACCA', 'SINGAPORE', 'BATAVIA', 'AMBOINA', 'MACASSA', 'AUSTRALIA', and 'TASMANIA'. The map is framed by a double-line border. A compass rose is located in the upper right corner, and a scale bar is in the lower left corner. The map is printed on aged, slightly discolored paper.





## 1790 James Bruce (1730–1794)



Designado como consul en Argel en 1763, el escocés James Bruce (1730–1794) recorrió el Magreb antes de emprender un gran viaje de exploración arqueológica en Siria y otro a continuación en busca de las fuentes del Nilo, de cuyo emplazamiento real hacía mucho que se discutía. El 18 de septiembre de 1769 des-

Voyage en Nubie et en Abyssinie, entrepris pour découvrir les sources du Nil, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771, 1772 & 1773. Traduit de l'Anglais, par M. Castéra.- A Paris: Hôtel de Thou, 1790 [vols I a III]; chez Plassan, 1791 [vols. IV, V y Atlas].- [Al final del volumen 5, con paginación aparte:] Quatre voyages dans le Pays des Hottentots et la Cafrerie, en 1777, 1778 & 1779, par le lieutenant William Paterson, traduit de l'Anglais sur la seconde edition, par M. Castéra.

5 vol. en 4º (xmm.) y 1 vol. de atlas en 4º mayor (xmm.), todas las portadas con diferente viñeta grabada, salvo v. 5 impreso sin viñeta.- I: [4], 7 h. de grab. [escritura etíope], lxxxiii, [1], 620 p., 8 h. de grab. intercaladas, 1 mapa grabado en cartulina desplegable; sign.: [2], [7], A-Hhhh4, liii2.- II: [4], 784 p., 1 mapa grabado en cartulina desplegable; sign.: [2], A-Eeeee4, Ffff3.- III: [4], 858 p., 4 h. de grab.; sign.: A-Ppppp4, Qqqqq4.- IV: [6], 752 p., 3 h. de grab.; sign.: [3], A-Bbbb4.- V: [4], 328 p., clxiii.; sign.: [2], A-Ss4, a-v4, x2.- Atlas: [4] p., 1 mapa grabado en cartulina desplegable y 43 h. de grab. (todo firmado Benard); 1 mapa grabado en cartulina desplegable (firmado Benard), 18 grabados en cartulina a doble hoja y 1 grabado en papel a doble hoja.

Enc. en plena piel; ruedas doradas en los cantos; cinco nervios, doble tejuelo y lomo cuajado; platos con triple orla grabada en seco; cortes tintados. Encuadernación un poco fatigada en los cantos, con cofias deterioradas y alguna punta de algún volumen a punto de abrirse. Algunos pliegos tostados en diferentes grados sin llegar a adquirir gravedad. Esporádicos puntos de óxido. V. I: Pie perdido, grabados 7 y 8 encuadernados en páginas equivocadas, pérdida de papel por arranque en punta inferior de p. 737; V. II: Cofia desprendida; V. III: pequeña galería sin afectar en margen superior de pp. 145-186. Atlas: mínima rotura en el margen interno, apenas perceptible, de las láminas 18 a 21 de la primera serie.

Proc.: Sin datos.

Refs.: Boucher de La Richaderie, IV, 319; Brunet, I, c 1283; Gay, 44; Graesse, 550.

embarcó en Massasouah, Etiopía, con destino a Gondar, a donde llegó casi cinco meses después. Inició entonces el remonte del Nilo azul (Abbaí para los Abisinios, *Bahr-el-Azraq* para los Arabes, *Astapus* para los clásicos), como habían hecho otros antes, hasta sus lagunas fuente, para adentrarse desde ahí en Abisinia en un pe-

riple que durante mucho tiempo fue puesto en duda. Dado lo peligroso y aventurado que era adentrarse en un reino vedado a los extranjeros bajo pena de muerte, rodeado de tribus hostiles y en el que el soberano era venerado como un auténtico dios viviente, tras pulsar a varios dignatarios de palacio, Bruce se granjeó la pro-

tección de la reina. El rey estuvo reteniendo a Bruce contra su voluntad para asegurarse de que le prestara servicios contra los rebeldes y las intrigas de Palacio. Tanto le retuvo, que tres años después de haber iniciado su búsqueda de las fuentes del Nilo todavía tenía prohibido salir. Cuando por fin, comprometiéndose a volver, consiguió el permiso, regresó a Europa. Primero a París, donde se reunió con Buffon, y después, en junio de 1774, a Londres, encontrándose con que su familia, como le había dado por desaparecido, le habían enajenado sus bienes y se los habían repartido entre ellos...

Esta apreciada primera edición francesa en 4<sup>o</sup> (hubo una simultánea en 8<sup>a</sup>), comenzó a imprimirse el mismo año que su original en inglés.<sup>1</sup> Merece reseñarse que la obra, junto a las peripecias del viaje y las exposiciones de historia natural, arqueología y características culturales, incluye una historia de Abisinia traducida

de textos autóctonos, así como el primer grabado publicado de un rinoceronte de dos cuernos.

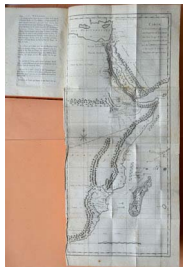
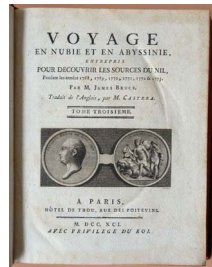
La obra suele presentarse como *Voyage aux sources du Nil*, cuando ese ni es el título en la portada ni lo es en la portadilla. Habiendo ejemplares a los que falta el aviso al encuadernador (publicado para los tomos I, III, IV y Atlas) también existe confusión sobre dónde deben encuadernarse los grabados, añadiéndose que con el tomo primero se suministró un juego de 7 grabados de escritura etiope sin indicación de dónde correspondía encuadernarlo. Y suele decirse que el Atlas debe contener 66 grabados (Brunet y Graesse los elevaban a 88), algo incierto porque el propio Atlas especifica que debe contener un mapa y 43 grabados explicativos del volumen 5 y un mapa y 19 grabados explicativos de los *Voyages* de Paterson, incorporados al final de ese mismo volumen. Total, 64 láminas. Curiosamente, al anunciar la aparición de la parte final de la obra, publicado en febrero de 1792 en *L'Esprit des Journaux, François et Étrangers*, los editores decían:

"On vient de mettre en vente chez Plassan (...) le V<sup>e</sup> & dernier volume du *Voyage en Nubie & Abyssinie*, par James Bruce. Ce volume est accompagné d'un atlas contenant 65 planches & cartes: on joint à ce volume IV voyages dans la Caffrerie & chez les Hottentots, par le lieutenant Paterson, avec 19 planches."

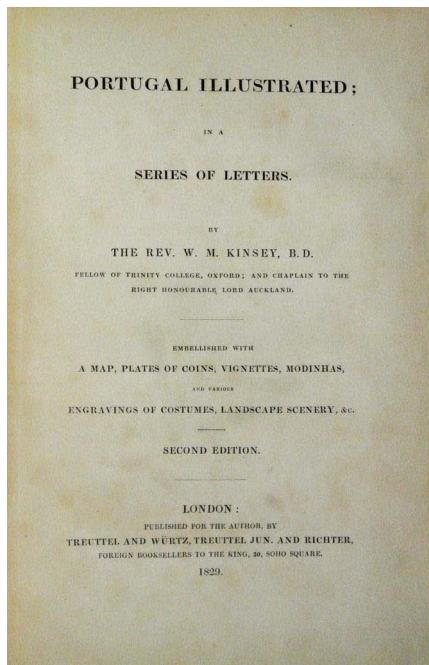
Daba a entender que debían encontrarse 65 + 19 grabados, cuando los 19 están incluidos en los 65 que, además, no son 65 sino 64. La diferencia estaría en que el mapa correspondiente al vol. 2 (indicado en el propio grabado) se suministrase tarde, con el Atlas, ya que son muchos los ejemplares que lo llevan encuadernado en ese lugar. El Atlas, pues, debe llevar 64 grabados, y tanto el volumen 1 como el 2 un mapa cada uno.

Absolutamente completo de portadillas y portadas, con todos los mapas y grabados.

<sup>1</sup> *Travels to discover the source of the Nile, in the years 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, and 1773 ...* - Edinburgh: J. Ruthven for G.G.J. and Robinson, 1790



## 1829 William Morgan Kinsey (1788–1851)



Célebre y notable introducción a Portugal y descripción de sus especificidades, al éxito de la primera edición de 1828 siguió esta segunda, ampliada, el año siguiente.

Su autor, clérigo, licenciado en Derecho, aunque no pudo evitar algunas erratas (ignoraba el idioma) y exageraciones literarias (en sus refe-

Portugal illustrated; in a series of letters by the Rev. W. M. Kinsey, B.D. fellow of Trinity College, Oxford; and chaplain to the right honourable Lord Auckland. Embellished with a map, plates of coins, vignettes, modinhas, and various engravings of costumes, landscape scenery, &c. Second Edition.— London: published for the author, by Treuttel and Würtz, Treuttel Jun. and Richter, foreign booksellers to the king, 1829.

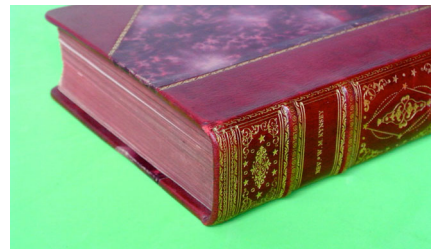
4º, (255/259x175mm.); con doble portada, la primera grabada, [4], XXXVIII, [2], 564 p.— Intercalado a lo largo de la obra hay un grabado al acero de Coimbra a doble hoja y un mapa de Portugal igualmente a doble hoja, [22] h. de lám. en blanco y negro [18 paisajes, 2 retratos, 2 de monedas] y [10] p. de lám. con partituras; apéndice de [9] h. de lám. coloreadas a mano [tipos portugueses]; numerosas ilustraciones en el cuerpo.

Encuadernación del taller lisboeta Santos & Alves en medio marroquín rojo con papel marmoleado, con remate de lomería y puntas doradas a rueda; cantos redondeados; canto superior tintado en rojo y resto sin desbarbar. Magnífico volumen, bien completo de todos los grabados y láminas, que no puede huir de la amenazante oxidación presente en todas las copias, fruto del tipo de papel y de las tintas empleadas en los grabados al acero, más evidente por la contrastante limpieza de los grabados coloreados a mano del apéndice, en otro papel y con otra ejecución.

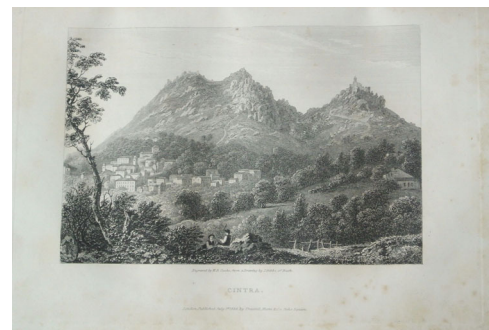
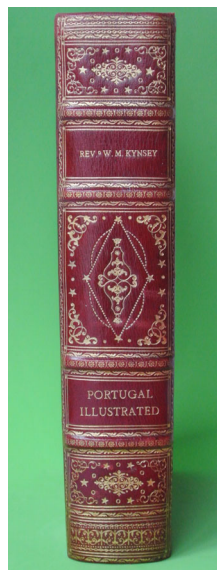
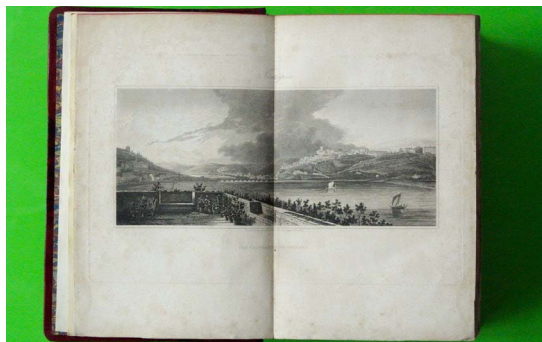
Proc.: Ex-libris grabado de Freitas Simoes (1890-1972) (diseño de Antonio Lima, grabado por Antonio Paes Ferreira).

Refs.: Foulche-Delbosc, 308B.

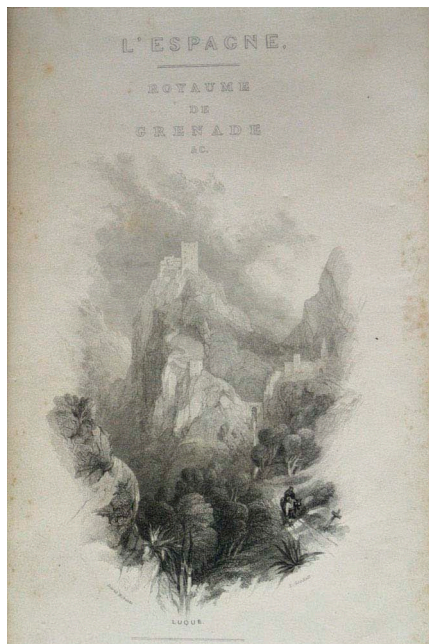
rencias a *Os Luisiadas* y a su comparación con la *Odisea*, es reconocido por haber hecho un acercamiento a lo portugués menos tendencioso, por no decir al margen de prejuicios, de lo que venía siendo habitual desde el siglo XVII.







## 1835 Thomas Roscoe (1791–1871) [David Roberts (1796–1864)]



L'Espagne. Royaume de Grenade, par Thomas Roscoe. Orné de trente-et une vignettes sur bois et sur acier. – Paris: Louis Janet, libraire, 1835.

8°; [8]-238 p., [1] h. en blanco, [31] h. de lám.

Encuadernación romántica estrictamente de época, en finísimo papel vitela sobre cartón, con los platos decorados con filetes dorados y un mosaico de motivos repujados en color que se extiende por el lomo, así como en la funda de cartón forrada del mismo papel vitela decorado. La fragilidad de la encuadernación es visible por pérdida de color en algunos motivos y pequeñas pérdidas de la vitela en cantos y charnelas y en los bordes de la funda. Inevitables puntos de óxido e igualmente inevitable ligero oscurecimiento de los grabados.

Proc.: Sin datos.

Refs.: Foulche-Delbosc, 342E.

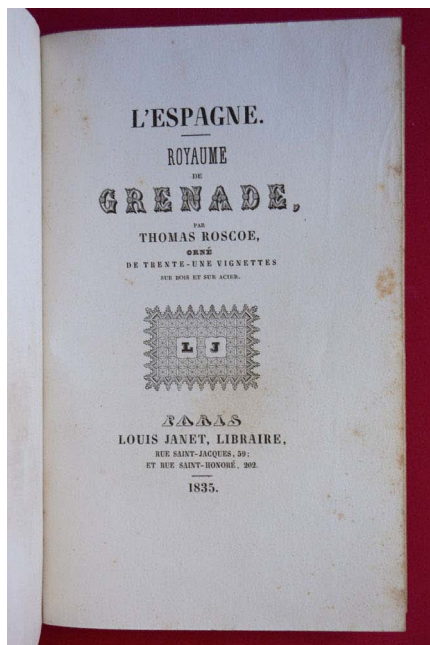


A partir de 1830, el editor Robert Jennings comenzó a publicar el *Landscape Annual, or the Tourist in Switzerland and Italy*, escrito por Thomas Roscoe, con grabados realizados a partir de dibujos de G. S. Proust, acuarelista de Su Majestad. La publicación se prolongó con sendos volúmenes en 1831, 1832 y 1833, hasta terminar el recorrido de toda Italia, cambiando el dibujante

a partir de 1832, en que pasó a ser el paisajista James Duffield Harding (1798–1863). Finalizado ese ciclo, en 1834 la colección pasó a llamarse *Jennings' Landscape Annual*, iniciándose con el volumen *The Tourist in France*, dedicado al suroeste francés. Sin embargo, la serie sobre Francia no continuó y en 1835 apareció el primer volumen de una nueva serie, *The Tourist in Spain*, dedica-

do al reino de Granada (que será continuado en 1836 con *Andalucía*, en 1837 con *Vizcaya y las dos Castillas*, y en 1838 con *España y Marruecos*), cambiando el autor de las ilustraciones que, para todos esos volúmenes, pasaron a ser grabados a partir de los dibujos realizados por el pintor escocés David Roberts (1796–1864).

Seguramente fueron los dibujos y pinturas



los hijos de Oriente sintieron que podían construir su hogar,” como se decía en la presentación en la edición original inglesa. Un texto que no quedó recogido en la versión que, ese mismo año de 1835, comenzó a publicarse en Francia con *L'Espagne. Royaume de Grenade* como título, el volumen que ofrecemos.

Lejos de ser un relato de las impresiones de un viaje, el libro es una presentación histórica romántica, desde la caída de Granada hasta la expulsión de los moriscos, para provocar en el lector una sensación de pérdida asociada a la desaparición de la cultura oriental en la península.

Para la edición de este volumen, el primero y el único de la serie inglesa en traducirse al francés, se emplearon los grabados al acero originales que habían sido esculpidos por una pléyade de los mejores grabadores británicos del momento: tres por James Baylis Allen (1803–1876), dos por James Tibbits Willmore (1800–1863) y, uno cada uno, por Edward Godall (1795–1870), James Harfield Kernot (activo en 1828–1858), Alfred R. Freebairn (1794–1846), James Charles Armytage (1802–1897), Thomas Fisher (1782–1836), James Carter (1798–1855), James Stephenson (1808–1886), Robert Wallis (1794–1878), John Cousen (1804–1880), John Charles Barrall (1794–1855), William Radcliffe (1783–1855), William Wallis (1796–), Thomas Higham (1796–1844) y Edward Challis (1806–), impresos todos ellos en Lloyd & Hennings.



de Roberts los que provocaron este cambio.

Roberts, que en 1831 había sido elegido presidente de la Society of British Artists, había viajado en 1832 y 1833 a Andalucía y Tanger y, a su regreso a Inglaterra, los cuadros y bocetos que llevó causaron sensación. Granada y Sevilla en el centro debieron resultar un fuerte motor de atracción para Roscoe, quien emprendió su propio viaje a “la única parte de Europa en la que



## 1847 Gilbert-Gabriel-Benjamin Andriveau (1805-1884)



Atlas de géographie ancienne et moderne, Contenant Les découvertes et les divisions les plus nouvelles dans les Cinq Parties du Monde, par J. Andriveau-Goujon. Adopté pour les bibliothèques Militaires. Édition Usuelle.- Paris: Chez J. Andriveau-Goujon, Éditeur, [s.d.] [1847]

(457x305mm); [2] h., 31 mapas grabados coloreados a mano, 29 a doble página (570x457mm., huella más habitual 535x315mm.) y 2 plegados (665x520mm y 650x457mm.).- Título en etiqueta editorial de cubierta: *Atlas classique & universel de géographie ancienne et moderne*.

Encuadernación original en media piel marron y papel marmoleado; lomo decorado con filetes dorados y tejuelo grabado. Levisimas rozaduras en la encuadernación. Estado inmaculado.

Proc.: Sin datos.



El nombre de J. Andriveau-Goujon es una denominación empresarial adoptada después de que J. Andriveau, casado con la hija del editor y comerciante de mapas Jean Goujon, se hiciese cargo del negocio de su suegro en la parisina rue du Bac a mediados de la década de 1820. Sin embargo fue su hijo, Gilbert-G.-B. Andriveau quien en la década de 1830 daría el impulso al negocio. Editores, impresores y libreros, se dedican exclusivamente a la geografía, los Atlas y los libros de viajes.<sup>1</sup> A su vez, a Gilbert le sucedió su hijo

Eugène en 1858, manteniendo la línea editorial que sólo se alteró a finales de siglo, cuando Henry Barrière compró la empresa, ampliando el uso del formato 'atlas', con la combinación del microscopio y la fotografía, a un terreno bien diferente del geográfico: la microbiología.

En lo cartográfico disponían de una cartera de mapas que iban ampliando y actualizando continuamente de manera que, cuando dispo-

nían de uno nuevo (novedoso o recién actualizado), ese reemplazaba al considerado obsoleto que desaparecía de la cartera y dejaba de imprimirse. Los mapas disponibles los recopilaban en diferentes modalidades de Atlas (Andriveau-Goujon se concentró en tres modelos diferentes) que iban encuadernando en función de la demanda, de tal manera que, salvo en ocasiones muy concretas en las que consideraban que abrirían un nuevo ciclo, los publicaban sin fecha de edición. Así, solo puede saberse cuándo tuvo lugar la composición de cada volumen por la fe-

<sup>1</sup> Los datos más precisos aunque escasos sobre G.G.B. Andriveau, en el suelto dando cuenta de su fallecimiento, publicado

*Chronique du Journal général de l'imprimerie et de la librairie*, 73 (1884) 23: 196 y, especialmente, en Béatrice Pacha, Ludovic Miran: *Cartes et plans imprimés de 1564 à 1815...*- Paris: Bibliothèque nationale de France, 1996, p. 48-49.

cha del mapa más reciente que contenga.

La denominación de *Atlas Classique et Universel de Géographie Ancienne et Moderne* era común, no sólo a los tres tipos de Atlas que se producían en Andriveau-Goujon, sino a todos los editores especializados, que la empleaban al menos desde 1812 por ser la denominación estandar de ese producto en el mercado (el nombre requerido para los que quisieran ser homologados para uso en centros educativos escolares y universitarios, de formación de militares y acuartelamientos).

El primero de los tres tipos de Atlas estandarizados que se produjeron en Andriveau-Goujon fue, a partir de agosto de 1835, el *Atlas classique et universel de géographie ancienne et moderne : contenant les decouvertes et les divisions les plus nouvelles dans les cinq parties du monde pour servir à la lecture des voyages, des ouvrages historiques et des meilleurs traites de geographie*, con 33 mapas, que al conseguir que fuese aprobado por el Ministerio de la guerra en 1837 pasó a llevar la leyenda 'Adopté par le Ministre de la Guerre pour les bibliothèques régimentaires'. Tuvo ediciones fechadas en 1837 con esa ocasión, en 1847 con 45 mapas y, con la mención de *Nouvelle édition*, en 1850.

El segundo de sus tipos de Atlas era el *Atlas elementaire simplifié de Geographie ancienne et moderne* E. Soulier de Sauve & J. Andriveau, *Approuve par le Conseil royal de l'Universite de France*, editado también a partir de 1835, con 30 mapas: 10 de cosmografía, 10 de geografía de la antigüedad y 10 de los estados de Europa. Para complementar los Atlas y explicar los mapas, comenzó a publicar a partir de 1838 unos *Précis de géographie*

para cada una de las series de mapas.

Finalmente, la tercera de sus modalidades de atlas era un producto más generalista, que no hemos conseguido certificar cuándo comenzó a emplearse, que se diferenciaba de la primera en que se denominó *Édition usuelle*. Era una selección de 30 mapas, sin parte cosmográfica, con menos mapas de 'geographie ancienne' y más hincapie en las comunicaciones. Además, tanto esta modalidad como la primera se encuadernaban igual, con la misma etiqueta verde con la misma leyenda sobre la tapa, por lo que exteriormente sólo se diferenciaban en la anchura del volumen que variaba en función del número de mapas que contuviese.

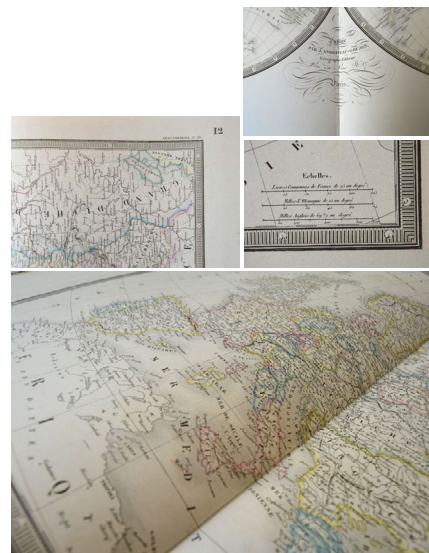
El que ofrecemos corresponde a esta tercera modalidad. Su fecha, la del mapa más reciente que contiene, sería 1847. No hemos podido averiguar desde cuando adoptaron esta modalidad porque todos los ejemplares que hemos localizado incorporan mapas posteriores a 1847. Sin embargo, esta circunstancia, y que la fecha de 1847 coincide con la del lanzamiento al mercado de la edición del formato de 45 mapas, hace que nos inclinemos a creer que ambos formatos se emitiesen simultáneamente y que el que ofrecemos pertenece a la primera emisión de la *édition usuelle*, con 30 mapas.

En todo caso, aun habiendo 30 mapas, hay sin embargo 31 grabados porque el mapa de Suiza se reparte entre dos por su escala de mayor detalle, debida a que había sido adoptado oficialmente en Suiza. Así, se imprimía con la identificación de en qué librerías de Ginebra, Lausanne y Zurich podía adquirirse.

Todos los mapas llevan una numeración de

tampón de origen (el número 15 duplicado para los dos mapas de Suiza) y otra en el propio grabado con la posición del mapa en la modalidad de Atlas más extensa.

La mayoría de los mapas de este ejemplar están fechados en 1845. El único anterior es el de Estados Unidos, 1844. El de Francia (uno de los dos únicos plegados) y el de Italia son de 1846, y el que reúne a China y a Japón es de 1847. Todos los mapas están impresos en la casa Andriveau, con la excepción del de Argelia (el otro de los dos únicos plegados), impreso en J. Rigo et C<sup>a</sup>. El de Sudamérica está firmado como escrito por Arnouil y grabado por Piat.





| Fecha | Ref.   | Impreso                                                   | Precio € |
|-------|--------|-----------------------------------------------------------|----------|
| 1768  | C-0175 | Sarmiento de Gamboa: Viage al Estrecho de...              | 5.020,00 |
| 1775  | C-0176 | Niebuhr: Voyage en Arabie...                              | 3.350,00 |
| 1784  | C-0320 | Tott: memoires...                                         | 460,00   |
| 1784  | *      | C-0171 Lujan: Historia política de los establecimientos.. | 3.250,00 |
| 1788  | *      | C-0427 Kippis: The life of captain James Cook...          | 1.800,00 |
| 1789  | C-0339 | Barthélemy: Voyage de jeune Anacharsis...                 | 850,00   |
| 1790  | C-0177 | Bruce: Voyage en Nubie et en Abyssinie...                 | 3.600,00 |
| 1829  | *      | C-0269 Kinsey: Portugal illustrated..                     | 880,00   |
| 1835  | *      | C-0429 Roscoe: L'Espagne. Royaume de Grenade              | 440,00   |
| 1847  | *      | C-0428 Andriveau: Atlas de géographie ancienne...         | 650,00   |

#### Los envíos fuera de España requieren que incorporemos el permiso de exportación:

- Disponer de ese documento, en el caso de las referencias con un asterisco (\*), puede suponer hasta diez días.
- Para el resto de las referencias, el procedimiento administrativo que estamos obligados a seguir hasta recibir el permiso de exportación ocasiona un retraso que puede llegar a 60 días.

Debido a esta circunstancia ajena a nuestra voluntad, no emitimos facturas ni solicitamos ningún pago hasta no disponer del permiso de exportación en nuestras manos.



### Obras mencionadas en el apartado Referencias:

- Aguilar Piñal, Francisco (1981-2001), *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*.- Madrid: CSIC, 10 v.
- Bibliotheca Mejicana (1869), *Bibliotheca Mejicana. A Catalogue of an extraordinary Collection of Books & Manuscripts*.- London: Puttick & Simpson.
- Boucher de La Richarderie, Gilles (1808), *Bibliothèque universelle des voyages, ...*- A Paris: Treuttel et Würtz, 6 v.
- Brunet, Jacques-Charles (1860), *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*.- 5eme. ed.- Paris: Firmin Didot Frères, 6 v.
- [Chadenat] (1980-1985) *Bibliothèque de feu M. Ch. Chadenat, ancien libraire...*- Paris: Éditions du Vexin français, 2 v.
- Foulché-Delbosq, Raymond (1896), *Bibliographie des Voyages en Espagne et en Portugal*.- Paris: H. Welter.
- Gay, Julien (1875), *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie*.- San Remo: J. Gay; Paris: Maisseuneuve.
- Graesse, J. G. Théodore (1859-1869), *Trésor de livres rares et précieux ou Nouveau dictionnaire bibliographique*.- Dresde [etc.]: Rudolf Kuntze, 7 v. en 8 t.
- [Hulthem] (1836-1837), *Bibliotheca Hulthemiana*.- Gand: J. Poelman, 6 v.
- [Leclerc, BA] Leclerc, Charles (1867), *Bibliotheca Americana*.- Paris: Maisseuneuve.
- [Medina, BHA] Medina, José Toribio (1898-1907), *Biblioteca hispano americana (1493-1810)*.- Santiago de Chile: En casa del autor, 7 v.
- [Medina, BHCH] Medina, José Toribio (1897-1899), *Biblioteca hispano-chilena (1523-1817)*.- Santiago de Chile: En casa del autor, 3 v.
- Palau y Dulcet, Antonio (1947-1977), *Manual del librero hispano-americano*.- 2ª ed.- Barcelona: Libr. Anticuaria de A. Palau, 28 v.
- Sabin, Joseph (1868-1880), *Bibliotheca Americana*.- New York: J. Sabin & Sons, 29 v. en 15 t.
- [Salvá] Salva y Mallen, Pedro (1872), *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*.- Valencia: Imprenta de Ferrer de Orga, 2 v.

